

CURRICOLO SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

STRUMENTO MUSICALE

Consapevolezza ed espressione culturale – Espressione Artistica e Musicale / Strumento Musicale

Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio 18.12.2006
 Indicazioni Nazionali per il Curricolo 2012
 Decreto Ministeriale 6/8/1999 n. 201

TERZA

| COMPETENZE | Abilità | Conoscenze | Evidenze osservabili |
|---|---|---|---|
| <p>Padroneggiare gli strumenti necessari ad un utilizzo consapevole del patrimonio musicale (strumenti e tecniche di fruizione e produzione, lettura critica).</p> <p>Partecipare in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.</p> <p>Comprendere e valutare eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali.</p> <p>Comprendere il significato delle musiche che esegue, cogliendone e contestualizzandone il valore storico/artistico tanto nell'ambito della musica sacra quanto profana, secondo i vari stili e generi.</p> | <p>Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani strumentali di diversi generi e stili, anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche.</p> <p>Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale.</p> <p>Conoscere, descrivere e interpretare in modo critico opere d'arte musicali e progettare/realizzare eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro, arti visive e multimediali.</p> <p>Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura.</p> <p>Orientare la costruzione della propria identità musicale, ampliarne l'orizzonte valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto.</p> <p>Produrre eventi musicali tratti da repertori della tradizione scritta e orale con consapevolezza interpretativa, sia nella restituzione dei processi formali sia nella capacità di attribuzione di senso.</p> <p>Produrre autonome elaborazioni di materiali sonori, pur all'interno di griglie predisposte.</p> | <p>Elementi costitutivi il linguaggio musicale.</p> <p>Elementi di conoscenza specifici dello strumento: tecnica digitale e di emissione, posizioni/diteggiature, tipi di articolazione, intonazione/accordatura, organologia e storia.</p> <p>Elementi di conoscenza specifici della teoria musicale: scrittura, lettura ritmica/melodica/armonica.</p> <p>Elementi di conoscenza delle strutture per la lettura/ascolto di un'opera musicale</p> <p>Generi musicali, forme elementari e semplici condotte compositive.</p> <p>Significato del gesto e funzione del direttore nell'esecuzione orchestrale.</p> | <p>Utilizza strumenti e nuove tecnologie per produrre, anche in modo creativo, messaggi musicali</p> <p>Distingue e classifica gli elementi base del linguaggio musicale anche rispetto al contesto storico e culturale</p> <p>Analizza testi musicali individuandone stili e generi</p> <p>Legge, interpreta ed esprime apprezzamenti e valutazioni su fenomeni musicali</p> |

| LIVELLI E INDICATORI per le classi I II III | | | | |
|--|--|--|--|---|
| COMPETENZE | Iniziale D | Base C | Intermedio B | Avanzato A |
| <p>Padroneggiare gli strumenti necessari ad un utilizzo consapevole del patrimonio musicale (strumenti e tecniche di fruizione e produzione, lettura critica).</p> <p>Partecipare in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali appartenenti a generi e culture differenti.</p> <p>Comprendere e valutare eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali.</p> <p>Comprendere il significato delle musiche che esegue, cogliendone e contestualizzandone il valore storico/artistico tanto nell'ambito della musica sacra quanto profana, secondo i vari stili e generi.</p> | <p>L'alunno esplora diverse possibilità espressive dello strumento musicale, imparando ad ascoltare sé stesso e gli altri; fa uso di forme di notazione analogiche o codificate.</p> <p>Comprende e riproduce in buona parte gli elementi strutturali ed espressivi della partitura, in modo non del tutto autonomo e talvolta con alcune difficoltà in contesti didattici noti.</p> <p>Legge, analizza ed interpreta in buona parte gli elementi essenziali della scrittura musicale, rielaborandoli nei contesti didattici solo se guidato.</p> <p>Riconosce gli elementi costitutivi di un brano musicale.</p> <p>Ascolta, interpreta e descrive se guidato, brani di diverso genere.</p> | <p>Esegue collettivamente e individualmente brani strumentali anche polifonici curando intonazione, espressività, interpretazione, in modo autonomo, in contesti didattici noti.</p> <p>Distingue gli elementi basilari del linguaggio musicale anche all'interno di brani musicali.</p> <p>Legge, analizza ed interpreta in modo corretto gli elementi della scrittura musicale, rielaborandoli nei diversi contesti didattici.</p> <p>Esprime semplici giudizi estetici su brani musicali.</p> | <p>Esegue e interpreta brani strumentali rielaborandoli in modo personale.</p> <p>Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e all'interpretazione di brani musicali.</p> <p>È in grado di ideare e realizzare messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale.</p> <p>Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione ai diversi contesti storico-culturali.</p> <p>Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali.</p> | <p>L'alunno esegue e interpreta brani strumentali appartenenti a generi e culture differenti, rielaborandoli in modo autonomo, personale e artistico.</p> <p>Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla riproduzione di brani musicali.</p> <p>È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso il proprio contributo creativo o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale.</p> <p>Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali.</p> <p>Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica.</p> |